

"Del Montaje a las Salas": Taller cine documental con tu celular			Soy Audiovisual	
Para mayores de 18 años y adultos mayores			Sesiones presenciales	
Sesiones: Miércoles 4 a 7 pm y Sábado 2 a 4 pm			Vía Zoom	
FECHAS	ACTIVIDADES	IMPARTE	SEMBLANZA	TEMAS
1 3/10/2021	¿Qué es el cine documental?	José Ramón Mejía	Estudió la licenciatura y maestría en Estudios Latinoamericanos, ambas en la UNAM. Es profesor de Historia del cine, Estética del cine y Retórica del documental. Sus líneas de investigación son la Teoría del cine de no ficción, el cine latinoamericano de no ficción y el ensayo fílmico latinoamericano. Ha impartido cursos en la licenciatura y el posgrado de Historia de Arte y Estudios Latinoamericanos de la UNAM.	Historia del documental Tipos de documental La memoria como herramienta de creación
2 6/10/2021	Storyboard	Sara Achar	Directora de arte y artista visual. Dir de "+TURBO" y Dir de arte "Tan lejos de Dios"	Guión gráfico encuadres y lenguaje cinematográfico (lenguaje de cámara) Tipos de storyboard
3 10/10/2021	Antropología Audiovisual	Laura Juliana Ramírez Ruiz	Maestra de Antropología Visual. Escritora y directora de cortos documentales entre los que destacan: "Las hijas de violencia" y "Nuestra venganza es ser felices" (ganador en la categoría de video acción) proyectos seleccionados para la muestra de videoarte en el Fem Tour Truck (España) y en IberDocs en la muestra de directoras Emergentes en Edimburgo 2018	Usar Instagram para contar una historia
4 13/10/2021	Fotografía Documental	Balam-ha Carrillo	Fotógrafo cuyo trabajo se centra en lo documental y la fotografía callejera, inició su formación académica en la Escuela Activa de Fotografía y a lo largo de su carrera ha realizado trabajos para organizaciones civiles como UNICEF además de proyectos personales.	Documentando la cotidianidad Facilidad de registro con un dispositivo móvil Técnicas. Tomar fotografías
5 17/10/2021	Cinefotografía	Estefanía Velázquez	Cinefotógrafa, Diseñadora y Comunicadora Visual con especialidad en Medios Audiovisuales. Actualmente estudió Cine con especialidad en Cinefotografía en el Centro de Capacitación	Documentando la cotidianidad Facilidad de registro con un dispositivo móvil Técnicas. Tomar fotografías

6	20/10/2021	Cinefotografia	Estefanía Velázquez	Cinefotógrafa, Diseñadora y Comunicadora Visual con especialidad en Medios Audiovisuales. Actualmente estudió Cine con especialidad en Cinefotografía en el Centro de Capacitación	Herramientas básicas de los programas de edición (biblioteca, herramienta de corte, etc) Opciones de software de edición, software libre Apps para editar desde el teléfono Uso básico del software Revisión del material e inicio del montaje con base en la escaleta
7	24/10/2021	Clase de sonido en el cine documental	Leo Santiago	Explorador y diseñador sonoro. Su trabajo ha sido premiado en la Cuarta y Novena Bienal Internacional de Radio. La Fonoteca Nacional lo reconoció en 2011 por el registro "Canto de mujer seri". En 2012 y 2014 recibió el premio nacional "Rostros de la Discriminación", en la categoría de radio. Colaborador del Instituto Mexicano de la Radio. A partir del 2015 ha enfocado su trabajo a la exploración del arte sonoro, el sonido directo para documentales, la post producción de sonido para cine independiente	Importancia del sonido en el documental
8	27/10/2021	Montaje y Edición en menos de un minuto	Omar Urcid	Editor y Director audiovisual. Mi trabajo audiovisual ha sido expuesto en Cuarto de visitas, México, y en The Debut Series, Inglaterra. Ganador de la beca de Innovación Artística, del Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla en la categoría de Arte en Movimiento con el proyecto "Peso Inútil del Objeto" Largometraje experimental, (2015). Actualmente es editor de TikTok para grupo Televisa	Herramientas básicas de los programas de edición (biblioteca, herramienta de corte, etc) Opciones de software de edición, software libre Apps para editar desde el teléfono Uso básico del software Revisión del material e inicio del montaje con base en la escaleta